

# 日本針穴写真協会会員展 『針穴写真展 2015』



Conciergerie コンシエルジュリー

田所 美恵子



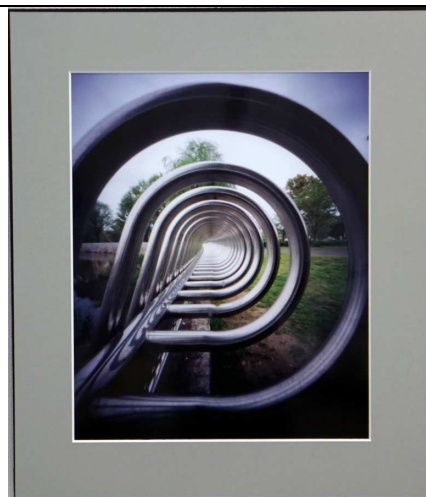
Pont Nuf  
ポンヌフ橋

田所 美恵子



春うらら (seiichi・koeda)

上野不忍池、zero6x12F でゾーンフォーカスにて撮影



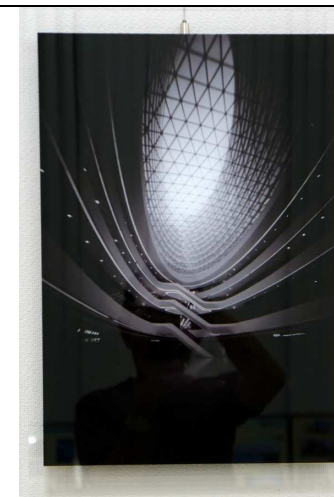
銀管の綾 (吉田 照行)

公園の手すりを狭い隙間から覗いたところ、奇妙な渦巻模様に気持ちが引きこまれて撮影をしました。



遠藤 優

撮影データ  
ゾーンプレート 50mm F42  
フルサイズデジタルカメラ



空間 (千葉 尚宏(No.169))

北京  
自作カメラ、FUJI アクロス

# 日本針穴写真協会会員展 『針穴写真展 2015』



堂ヶ島 (坂田 祐次)  
ダイレクトプリント  
フोटोगラファーズ・ラボラトリー



夢幻泡影 (遠藤 志岐子)



松久 秀春



My Art Studio & Classroom(neg)  
(Bob St. Cyr)  
8x10 paper nega



My Art Studio & Classroom  
Bob St. Cyr

I set up my 20cm X 25cm tube camera with ILFORD paper and forgot about it for about two day. When I processed the paper this was the result from my first attempt with this camera. Image corrected post-processing in Adobe Elements.



Bus to the Beach  
Cheng-I Chien (簡正 義)

Taken on 7/2 at Manhattan Beach, CA



Binoculars  
Cheng-I Chien (簡正 義)

Taken on 7/4 at Newport Beach, CA



Kibbeling  
(Danny Kalkhoven)

This is a typical classic dutch fast-food, called kibbeling, which is pieces of fish, fried in oil. I placed the pinhole camera (6X12 medium format) on the table, in harsh direct sunlight

# 日本針穴写真協会会員展『針穴写真展 2015』



Anomorphped windmill  
(Danny Kalkhoven)

This is one of the first experiments with the anamorphic pinhole camera I'm happy with. With the anamorphic camera I aim to capture well-known image in a distorted way



Temple(上) Urban Vein(下)  
(Zernike Au)

A lot of interest in the dream but when wake up, everything is nothing . . .



Cabretta Beach, Sapelo Island  
(Jan Kapoor)

Camera: ZeroImage 6x12; film: Tri-X 400, 120mm



Salt Marsh, Sapelo Island  
(Jan Kapoor)

Camera: ZeroImage 6x12; film: Tri-X 400, 120mm



Laura K. solitary on the wharf (Clemens Richter)

Scenery of Kiel-Port Comic-Actress Laura K. Selfbuilt pinhole-camera out of paper, hole 0,3 mm, instant-film Color SX-70 Impossible, exposure-time 35 seconds.



真っ直ぐに続く道 (小川 正美)

"6月に行われた水元公園撮影会にて。  
撮影データ：ミラーレス一眼 + Cマウントレンズアダプターを利用した径0.2ミリのピンホールレンズ使用"



北欧古城の水辺(富田 博夫)

フジカラー-NSPRO160、6×9cm、焦点距離32mm、F160、露光1〜2秒水辺の向こうに古城の庭でパーティを開く人影が見えたので丁度回遊してきた水鳥を手前にいれて撮影した。

# 日本針穴写真協会会員展 『針穴写真展 2015』



暗緑 (中島 正己)  
滝川溪谷 (福島県)



幽境 (中島 正己)  
西沢溪谷 (山梨県)



田村 美樹



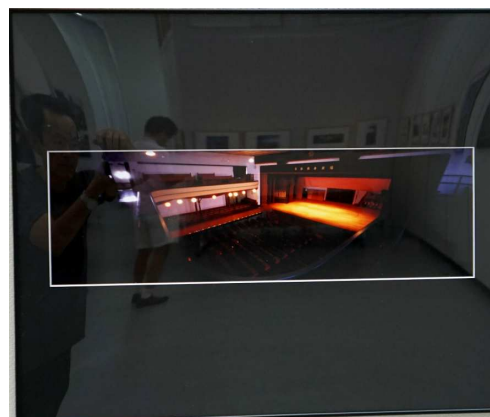
田村 美樹



時のささやき (成田 静子)



先を急ぐ人たち (菊地 豊)  
新宿三丁目 伊勢丹 地下交差点をハリアナ。監視カメラ死角を探し三脚を最小にセット。先を急ぐ人たちを横目に 15 秒撮影。自作 6x10 針穴カメラ(F140)撮影。針穴人【harianabito】



ながめ余興場 (水 英雄)  
群馬県みどり市ながめ公園にある高津戸峡に近い芝居小屋



第二章 迷い導かれるままに  
(鈴木 彩百)

# 日本針穴写真協会会員展 『針穴写真展 2015』



向こうに何があるのかな？  
(鈴木 真子)  
『野菜くず』です



深緑の沢 (佐々野慈音)



大仏？ (岩水寺) (中谷 修)  
一応、表示には「大仏」となっています。  
撮影は「Lomography BELAIR X 6-12」無改造に、  
自作のピンホールレンズによるものです。



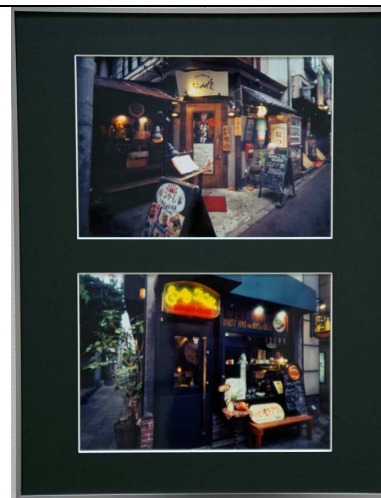
十一面観音 (白山神社) (中谷 修)  
ほどほどの観音様です。  
岩水寺管理の白山神社です。  
撮影は「Lomography BELAIR X 6-12」無改造に、  
自作ピンホールレンズによるものです。



大樹 (佐々野慈音)



静かな秋 (岸本 守男)



宵待刻 駅前横丁 (加藤 章)  
JR 大宮駅前飲食街横丁。8月下旬、午後 5 時 30 分  
～6 時。手製 6x9 カメラ カラーネガ ISO400  
F=250 約 5 分



無題 (宇田川 利夫)

# 日本針穴写真協会会員展『針穴写真展 2015』



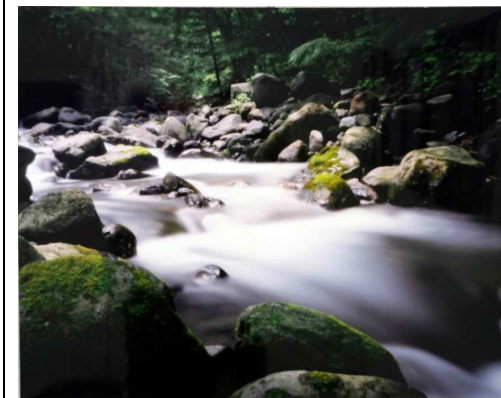
こはるびより (鈴木 真子)  
床がほんのり暖まっています、おしりが気持ちよかったです。



夜のファンタジー (大澤 正晴)



踊り子 (大澤 正晴)



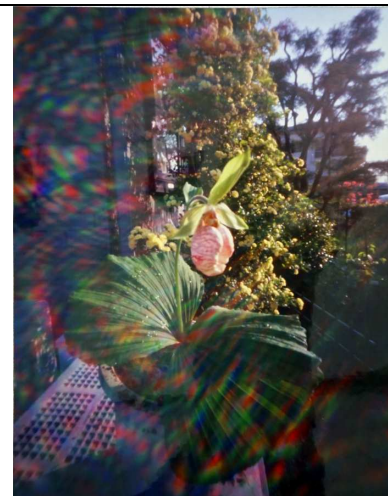
溪流 (高橋 俊雄)



新緑 (seiichi・koeda)  
石神井公園、Zero6x12F で撮影



BERGAMO (渡辺 治仁)  
早朝の伊国田舎町、石畳みに Event を知らせる看板、朝霧に煙る木々



クマガイソウ (小林 千朋)  
友人が丹精込めて咲かせたこの花は、普通は山地の林下などに生える多年草。葉は扇円形2枚、花は横向きに1個咲く。袋状の唇弁を「熊谷直実」が背負った母衣(ほろ)にたとえたもの。(早朝、半逆光で撮る。カメラは手作り。ピンホール 0.2mm。焦点距離 26mm)



宵を待つ酒場 (吉田 照行)  
日暮れとともに暖簾が下がるまで、静かに休眠している光景に気が引かれました。

# 日本針穴写真協会会員展『針穴写真展 2015』



大葉ストレプトカーパス (竹田 辰興)

長さ 30cm もある大きな葉が 1 枚だけの大葉ストレプトカーパスは次々に小さな花をつける不思議な植物です。Lumix GH1、ゾーンプレート (f=50mm, N=29)、ISO=400, T=0.04 sec。



森の彫像(竹田 辰興)

背の高い枯れ草をかき分けて行った所は森に囲まれた草原でした。そこには多くの彫像が並べられていました。Lumix GH1、ゾーンプレート (f=50mm, N=29)、ISO=400, T=0.25 sec。



シーサーたち(竹田 辰興)

熱帯温室では沖縄展が開かれていました。いろいろな顔つきのシーサーたちが出迎えてくれました。Lumix GH1、ゾーンプレート (f=50mm, N=29)、ISO=400, T=0.2 sec。



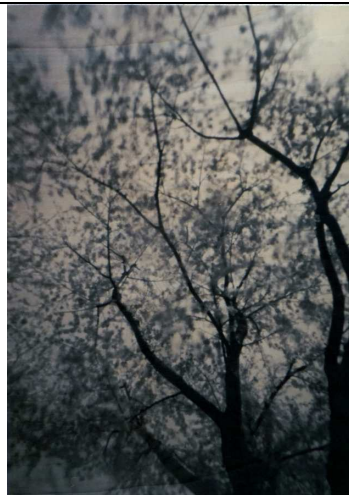
クジャク(竹田 辰興)

茨城県立県民の森鳥獣センターのクジャクが羽を広げて歓迎してくれました。Lumix GH1、ゾーンプレート (f=50mm, N=29)、ISO=400, T=0.4 sec。



小池 勝義

石田三成の水攻めに屈しなかったので浮き城として名を馳せた行田の忍城です。印画紙で撮影。地上は約 1 分、水面は約 6 分の露光時間です。手作りの印画紙ホルダーをそのまま額としました。



桜 (田中 寿恵)



椿 (小池 勝義)

スマホで撮った針穴写真です。カメラオブスキュラのスクリーンに映る像をスマホで撮るという方法です。

# 日本針穴写真協会会員展『針穴写真展 2015』



富士山一周 (佐藤 巧)

2011年12月17日、富士山を山中湖、富士山演習場、富士宮市、田貫湖から撮影カメラ：ポラロイドフィルムパックを使用した自作機フィルム：FP-100C



松久 秀春



丘の上の遺跡Ⅰ (平井 諄子)



丘の上の遺跡Ⅱ (平井 諄子)



見上ぐれば白き雲の如し (象ぞう造)



桜風 (矢嶋 弘幸)



祈り (矢嶋 弘幸)



ハリアナ de テレイドスコープ 2015  
(矢嶋 弘幸)

今年はテレイドスコープも自作しちゃいました！  
まだまだ試作段階ですが、せっかくなので出展しちゃいます！



# 日本針穴写真協会会員展 『針穴写真展 2015』



雪、竹林 (坂田 祐次)



春爛漫 (船越 一英)  
千里中央公園の桜と雪柳。ピンホール  
0.20 mm、f /250、ISO 400、5.0sec



ゆりの園(船越 一英)  
大阪市・舞洲のゆり園。ピンホール 0.20  
mm、f/250、ISO 400、1/4 sec



ツォルフェライン炭坑産業遺産群の記憶  
(香川 徹)  
ドイツ出張の週末にエッセンのルール博物館を訪れた。歴史を感じる  
美しい鉄柱に見とれて、針穴写真機を 15 分程度開放した。



弦間 佐和子



晴れた空 (Duke.Tojo)



針穴写真 2015 (栗原 寿美江)  
ゆるゆると 針穴写真 撮っています



構造美 (菊地 豊)  
箱崎 JCT[5 秒+55 秒]・大黒 JCT[3 秒]・黒部ダム[1  
秒]・横浜南本牧ふ頭[3 秒]・東京モード学園[12 秒]。  
全て自作 6x10 針穴カメラ(F140)撮影。  
針穴人【 harianabito 】

# 日本針穴写真協会会員展『針穴写真展 2015』



誰?! Who is there?! とろける Melting  
(名倉 俊彦)

コマとコマの間を仕切ったドアの向こうにいるのは誰か。ノックしているのは自分だがなぜかノックされているのも自分のような気がする。それにしても隣の部屋(コマ)にいるのは誰か。

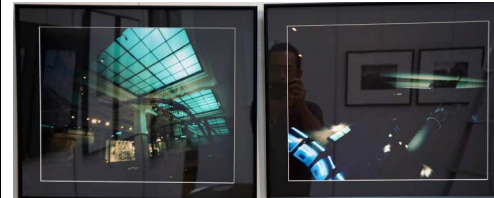
ホルガ 1sec + 1sec ISO100

フィルムのコマを送る小さな歯車にこれほどのパワーがあったのか。波頭をからかっていた火輪は情炎の歯で波をかみ舌を水面下へ潜り込ませる。みなぞこからの声に応じるかのように。

ホルガ 1sec + 1sec ISO100



気配 (遠藤 志岐子)



時空の浪漫 (成田屋古漫堂)



道 (勝尾 仁)  
PENTAX645Z+ピンホール  
ISO6400 1/60 秒



And then I knew 'twas Wind  
(上野 道弘)



晴れの子感 (杉本 康雄)



斜行 (江歩 (三橋一彦))

私が表したかったのは、寒風に立ち続ける樹々の響きではない。輪郭を染めて重なり繋がり合う樹々の、光の韻律である。



堀切の花菖蒲(江歩 (三橋一彦))  
歌川広重(1857)の名所江戸百景に刺激され、自己の解釈に基づいた表現に趣を置き葛飾の水辺を描いた。