



『針穴写真展 2018』

出展作品一覽

日本針穴写真協会



静物#1

田所 美恵子



静物#2

田所 美恵子



The 540th shots
菊地 豊

2017/10/23 那覇市牧志1丁目緑ヶ丘公園に棲む野良猫。餌欲しさに来たのを徐々に至近距離で撮り540枚目のshot
SONY α7 II body L=16mm 針穴 0.14mmΦ 0.01 銅箔 絞り優
先 mode ISO6400 1/15秒 露出+0.7step 片手撮り



けやき
坂田 祐次

プリント フォトグラファーズラボラトリー



海月
小川 正美

すみだ水族館のクラゲ展示水槽をデジタル
針穴撮影作品です。CAMERA:X-Pro2
Pinhole: 0.2mmMount Adapter:C-FX



朝涼
坂 博史

1人で静かな朝を迎えたことはありますか？
普段何気ない朝のひと時を「今日はゆっくりと過ごす」と決
めた日、タイミングよく雑音の無い静かなところが私にとつ
てのこの場所だったので。



木の思い出
ぽこぺん



キクとキリギリス
竹田 辰興

ゾーンプレート写真(焦点距離:50 mm、ゾーン数:
29)ISO=800, T=1/60 sec



DX1A
Joachim Andrae



DX2A
Joachim Andrae

Double exposure on expired Impossible film with "66/6 Pinhole Instant Camera".



正濱港 Port of Cheng-Pin
簡正義 Chien, Cheng-I

Around Port of Cheng-Pin there were many workshops, which supported the surrounding fishing industries. Recently, it becomes a new tourism and leisure spot. (Taken with Fujichrome Provia 100F, on 2018.05.25)



盛世公主號 Majestic Princess
簡正義 Chien, Cheng-I

The cruise Majestic Princess sailed to Port of Keelung. She travels between Keelung and some cities of southern Japan. (Taken with Fujichrome Provia 100F, on 2018.05.25)



china doll budai 2
Clemens Richter



china doll budai 1
Clemens Richter

Comic-actress Laura Kraft (a virtual relative to Lara Croft) this time acting as China Doll in adventurous perils on a steam-punk china coast seizing the magic budai named what emperor Chongzen lost. Picture taken through a self built objective: 0,3 mm pinhole in a tin-plate (the eye of the face) fixed in a paper-tube-objective on a camera-corpus of an Olympus Pen EP1, the set illuminated by bright lamps and daylight, exposure-time 25 seconds.



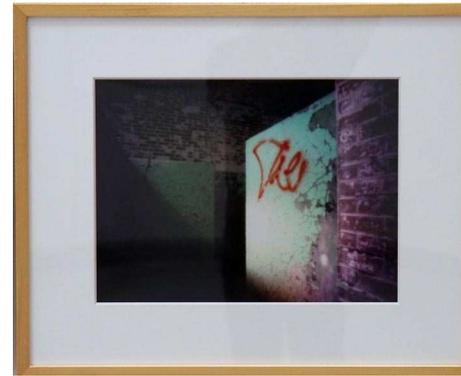
Peace Like A River
Sam David C. Felix

(Taken using a homemade 6x6 pinhole camera.) The title of this piece is inspired by one of my favorite songs growing up. A river is definitely something that can strike awe into people. It has the power to carve its way through rocks and soil and can carry things away instantly. On the other hand, rivers can be gentle and calming and provide fresh water for its surroundings. Hence, although potentially harmful, being near a river and knowing its benefits is enough to give one peace.



Source
Sam David C. Felix

(Taken using a homemade 6x6 pinhole camera.) This is a photograph of Hossawa no Taki. Waterfalls have always captured my attention because of its beauty and power. I mean, how can something as powerful as the waterfall be as beautiful as it is? And yet, it does not keep its beauty and water for itself. After it creates a pool for itself, it then proceeds to share its water with its surroundings, hence, nourishing and making everything it touches, beautiful.



Lindale Mill
Jan Kapoor

Lindale Mill is a dis-used textile mill in rural Georgia which is being repurposed for events such as receptions and other social gatherings. Image is digital pinhole using the Thingyfy pinhole attachment on my Olympus Pen F mirrorless camera.



Big Tree
Bob St. Cyr

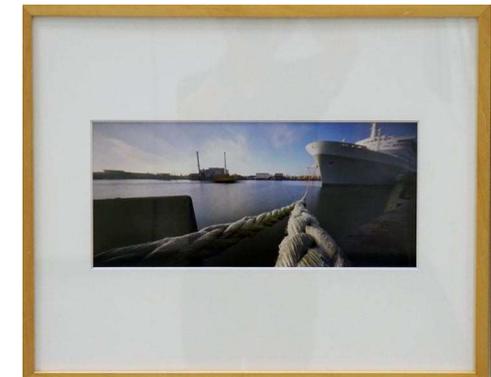


Lindale Mill
Bob St. Cyr



The harbor of Nes
Danny Kalkhoven

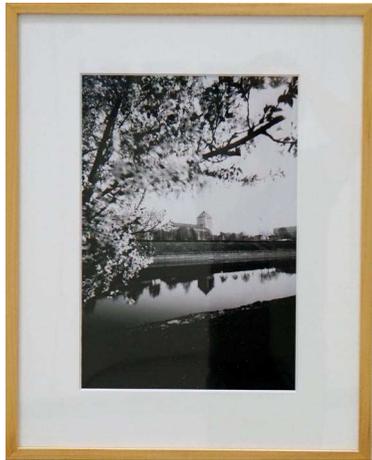
On a holiday on the small island of Ameland (the Netherlands) we took a bota trip to spot seals. When we returned to the harbour, the boat was fastened with these ropes. I placed the camera (8Banners MB in 6X12 mode) very close to the boulder with the ropes around it.



The ms Rotterdam
Danny Kalkhoven

This is an image of the former cruise ship “ms Rotterdam”. This ship is now permanently anchored in the harbour of Rotterdam, and serves as a hotel and restaurant. Taken with 8Banners Mb camera in 6X12 mode, 5 seconds exposure (note the ship passing by in the distance)

Working at a very short focal length with my large format pinhole camera



Kaunas 2
Žilvinas Glušinskas

Handmade pinhole box camera, paper 13x18 cm, exposure 2 min.



Kaunas 1
Žilvinas Glušinskas



mine shaft at Le Chambon-Feuergrolles - France
Jacques Prud'homme

Pinhole photography made with a can of beer on paper Ilford Multigrade.



mine shaft at Saint-Etienne - France
Jacques Prud'homme

Pinhole photography made with a can of beer on paper Ilford Multigrade, Double exposure.



カラー
水 英雄



一本の道
吉田 満利

善入寺島へ『善入寺島』は、徳島県の吉野川の中流域にあり、阿波市と吉野川市をまたぐ中洲で、面積は、日本最大の川中島です。「大野島橋」から「川島橋」へと続く一本の道を撮影しました。



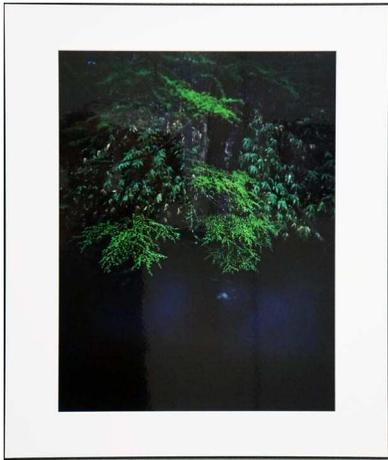
時のささやき
成田 静子

撮影場所 志賀高原
フィルム FUJICOLOR PRO800
ピンホール 0.2mm F値 128 焦点距離 30mm



雄飛の滝
中島 正己

FUJI FILM Velvia 100F120type Roll film 6x6cm focal length 50mm pinhole 0.24mm S 信用金庫 中青木支店, 志村支店, 江古田支店, 常盤台支店



萌芽
中島 正己



ある日の魚たち
成田 正延



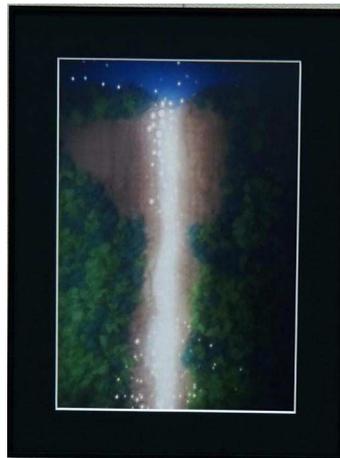
余韻
遠藤 志岐子



富士浅間神社の霊木
江歩



上野の八重桜
江歩



滝
森脇 順

ゾーンプレート・デジタル一眼・懐中電灯を使用してバルブ撮影。段ボール・色画用紙・白クレパスを使用したテーブルフォト。



夏の陽
遠藤 志岐子



風景の変遷
佐藤 巧

庭園の風景を紅葉シーズンと新緑シーズンで対比
インスタントフィルム 露光時間 約 10 秒



針穴写真 2018
栗原 寿美江

年に1~2本の緩やかなペースで針穴写真を撮っています♪ ホルガ改造カメラ×ブローニーフィルム



カーテン・コール
名倉 俊彦

写真は夢の世界へ解けゆく。夏の夢。世界は被写体。人々は役者。まぶたのシャッターが降りる幕切れ。拍手で役者は呼び戻される。夢再び。サテその時みる夢は...「夢をみる。それが気がかりだ」(ハムレット)



眩
小林 純一

ロモグラフィーの DianaF+改造機 オレンジフィルター使用



ライフラインの「基地」
船越 一英

吹田市山田の丘にあるガスタンクと変電所です。
【 $\theta = 0.25\text{mm}$, $f/128$, ISO400, 露光=2.5sec, 2018年3月11日写す】



木漏れ日
船越 一英

吹田市・万博公円の梅林で見た木漏れ日です。
【 $\theta = 0.25\text{mm}$, $f/128$, ISO400, 露光=2.5sec, 2018年3月11日写す】



たゆたう
遠藤 志岐子



ベリーの実が熟す頃、石畳の小径へと
迷い込む

鈴木 彩百



田村 美樹



OTAKUSA
坂 博史



ある晴れた日
seiichi・koeda



ガード下
Duke.Tojo



「それは、おばさんのいとこのせい。」
上野 道弘



Underwater wonderful world
菊地 豊



屋敷林にある守り神
岸本 守男



花折峠
岡崎 俊雄

鯖街道(若狭⇄京都)雪街道の撮影会で
花折峠の一コマ



献納
岡崎 俊雄

京都嵐山松尾大社で一コマ

WPPD2018 2018/04/29 針穴+Diving 融合体 沖縄
県伊江島 SONY α 7 II body L=28mm 針穴 0.20mm
Φ (L=70mm 針穴 0.30mmΦ 陸上で交換) 0.01 銅
箔 主に S-優先 mode ISO25600 1/250 秒 40m 耐
圧水中機材+水中専用ストロボ 2



春:梅祭り
竹田 辰興

ゾーンプレート写真(焦点距離:50 mm、ゾーン数:29)ISO=1600, T=0.01 sec



夏:バラ
竹田 辰興

ゾーンプレート写真(焦点距離:50 mm、ゾーン数:29)ISO=250, T=1/30 sec



秋:紅葉
竹田 辰興

ゾーンプレート写真(焦点距離:50 mm、ゾーン数:29)ISO=1600, T=0.05 sec



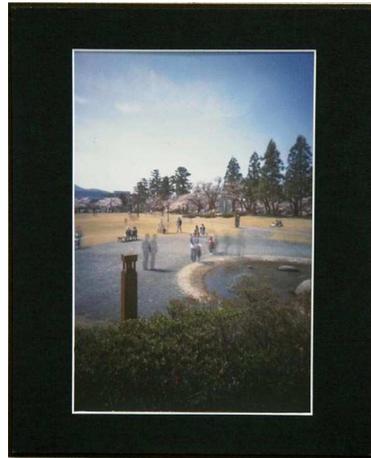
冬:雪犬
竹田 辰興

ゾーンプレート写真(焦点距離:50 mm、ゾーン数:29)ISO=5000, T=0.05 sec



First Contact
香川 徹

昨年12月、2週間のパース出張で、仕事の目処も付いたのでパースの新開発地エリザベス・キーまで散歩に出た。スワンリバーに沈む真夏の夕陽を受けたモニュメントが眩しかった。モニュメントのFirst Contactはヨーロッパの入植者がパースに到着したことを示しているそうです。



いこいの広場
大澤 正晴

春の鶴岡公園



一時の輝き
大澤 正晴

月山八合目
朝の光を受けた雪渓を撮りました。



花筏
大澤 正晴

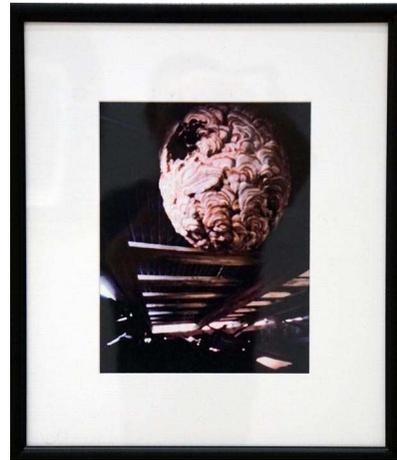
鶴岡公園外堀



ワープ

川口 敏勝

ドラえものの、どこでもドアを発泡スチロールで作り、テングスで木から吊り下げて、ドラえもんを置いて撮影しました。和紙にプリントしています。自作カメラにマミヤプレスフィルムフォルダーを付けて撮影しました。



屋根裏

川口 敏勝

冬に成り、スズメバチが居なくなつてから、物置の屋根裏で撮影しました。和紙にプリントしています。自作カメラにマミヤプレスフィルムフォルダーを付けて撮影しました。



廃墟

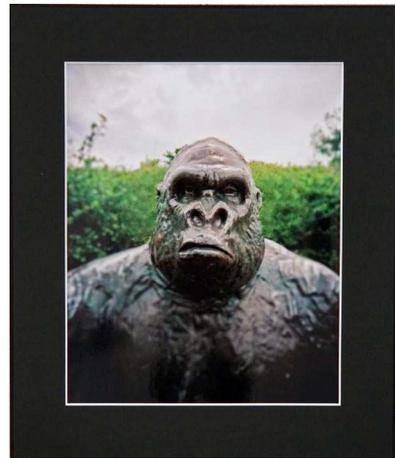
川口 敏勝

北海道苫小牧市静川で、つぶれそうな小屋を撮影しました。和紙にプリントしています。100均のクッキー缶に3つ穴を開け、35ミリポジフィルムを入れ撮影しました。



秋耀

吉田 照行



里の守護人

吉田 照行



妖精がいる森

水 英雄

Rollei ORTHO 25 plus 8x10inch sheet film
focal length 150mm pinhole 0.5mm
トーベ・ヤンソンあけぼの子ども森公園



紫陽花

田中 寿恵



菖蒲

田中 寿恵



仲間の集い、茫々亭の最後の日。
佐々野 慈音



佐々野 慈音



Ryoko
佐々野 慈音



Transfer image
古宮 由紀

ポラロイドフィルムを使ったトランスファープリント。風景が染み入るようなイメージを和紙に転写した。



春の水路
佐藤 有

ブローニフィルム使用 ISO100 焦点距離---75 ミリ
針孔----0.3 ミリ 露出時間---3秒



芽吹きを待つライン
佐藤 有

ブローニフィルム ISO100 焦点距離---75 ミリ
針孔----03 ミリ 露出----5 秒



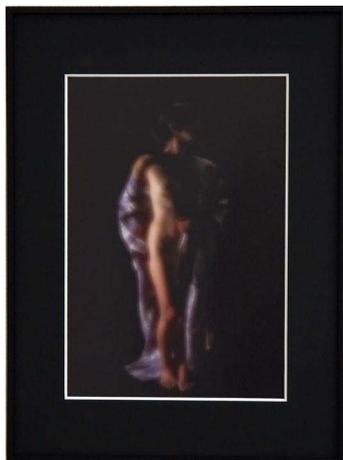
噴水
小川 正美

今年の昭和記念公園で行われた協会主催のWPPD撮影会でのデジタル針穴撮影作品です。CAMERA:X-Pro2
Pinhole: 0.2mm Mount Adapter:C-FX



ジャスミンと藤 多重露光
斎藤 大

2年前の世界針穴写真撮影DAY。
神代植物公園にて。



遠藤 優

ゾーンプレート 50mm による撮影です。



春が来た
小池 勝義

四切印画紙で撮影し、コンタクトプリント



昭和記念公園
坂田 祐次

Zone plate Photo
UV Printt



この大空の下、ふたり
ぽこぺん

新潟県新発田市にはガスタンク界のアイドル「ニコタン」とそのカノジョの「モモタン」がいます。問答無用のビッグスマイルはきっと誰もが幸せな気分になります。



ネギ坊主ではない！
ぽこぺん

昨年の「全国都市緑化よこはまフェア」の会場だった里山ガーデンでの一コマです。



歩を彩る
ぽこぺん

畑の主がつけた足跡に桜の花びらが溜まっています。いいことありそうな予感。



乱流清澄
ぽこぺん

群馬県の吹割の滝です。うねるような水の流れをハリアナすると、何が何だかわからなくなります。

出展作品数 85 点
(組写真 7 点含む)

出展者数 47 名
(海外会員 9 名含む)