



# 針穴写真展2023

2023年9月12日(火)~18日(月・祝)

日本針穴写真協会



Brasserie, Place des Vosges, Paris

田所 美恵子



Grand Vefour, Paris

田所 美恵子



流景Ⅲ

水口 洋一郎



ポピーの丘

船越 一英

吹田市万博公園にて、2008年4月21日撮影。【HOLGA,  $\theta = 0.25$ , f/175, ISO400, 2.0sec 開放】\* 針穴写真は、定年の65歳から始めました。これは、そのころの作品です。現在80歳。



旭光

坂田 祐次



ガラスウォールのドレープ

牧口 光郎

ゾーンプレート写真。国立新美術館のアトリウムにて。

高尾山からリフトで下る途中で撮影。露光時間約3秒。



**Elsinore**  
Niels Hansen

Made with a Ondu 6x6 pinhole camera, yellow filter, and Fomapan 100 film



**Louisiana**  
Niels Hansen



**Bulloch Hall Interior, #2**  
Jan Kapoor

Historic Home in Roswell, Georgia



**Bulloch Hall Interior, #1**  
Jan Kapoor



**Building Saint-Etienne metropole**  
Jacques Prud'homme

Pinhole camera made of can of beer – Double exposure on négative paper.



**Building équinexe in Saint-Etienne**  
Jacques Prud'homme



**Katharina will fly 1**  
Clemens Richter

Model Katharina sitting in an old biplane, seeing forward to fly Camera Olympus Pen EP1 with a self built 0,3 mm – objective



**Katharina will fly 2**  
Clemens Richter



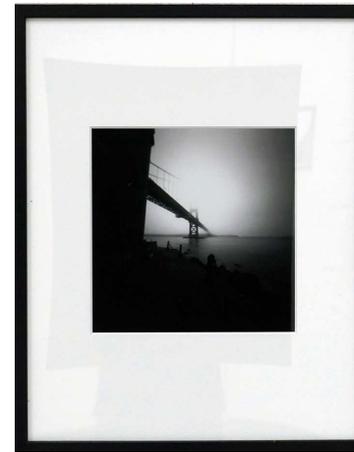
**Aukrug Nature Park 5 (The old tree stump)**  
Joachim Andrae

This photo is also part of the series from the worldwide pinhole day 2023. The old tree stump has developed into a habitat all of its own.



**Aukrug Nature Park 3 (The hunter's hide)**  
Joachim Andrae

This photo is part of a series I took with my first pinhole camera, which I had not used for a long time. It is a cardboard kit from Peter Olpe from Switzerland. The photo was taken on worldwide pinhole day 2023.



**Golden Gate Bridge in Fog**  
Cheng-I Chien

By the Fort Point, the Golden Gate Bridge stands in fog.  
San Francisco, USA Taken: 2023.07.19  
Film: NEOPAN Acros 100



**Golden Gate Bridge in a Window**  
Cheng-I Chien

In the attic, through the window, the Golden Gate Bridge stands there.  
San Francisco, USA  
Taken: 2023.07.17  
Film: Fujichrome PROVIA 100F



**scooter race 1**  
René Vonk

These are photos of the annual scooter race from Rotterdam to Den Hout (in the Netherlands). A journey of more than 50 kilometers in which about 300 people participate. Every year, somewhere along the route, a group of volunteers hand out bananas to the participants. This year I was with my pinhole camera at the location where the bananas were handed out.



**scooter race 2**  
René Vonk



**Coffee at the wagon (part 2)**  
Danny Kalkhoven

Part 2 of a selfportrait at a small old wagon where selfservice coffee can be bought



**Coffee at the wagon (part 1)**  
Danny Kalkhoven

Part 1 of a selfportrait at a small old wagon where selfservice coffee can be bought



**Painting Studio**  
Zilvinas Glusinskas  
Handmade pinhole box. Foma 100 film 13x18 cm



**Forest House**  
Zilvinas Glusinskas



**Gipuzcoa Plaza 2**  
Michel CLAVERIE

For “Gipuzcoa plaza 2”, I use the same technique with an exposure time of 6 s (because the sky is gray)



**Gipuzcoa Plaza 1**  
Michel CLAVERIE

Gipuzcoa plaza 1 and 2 » are digital pinhole photographs of the same square in a Spanish village: Hondarribia. The two photographs are taken from two different angles. I use here a full frame sensor associated with a 0.10mm pinhole. For this picture the exposure time is 0.5 s (sunny weather)



**恋ぞつもりて**  
名倉 俊彦

森の牧羊神は妖精エコーに恋をしたそう  
な。牧羊神の笛の音に、エコーは耳を貸さ  
ない。美少年ナルキッスを愛したか  
ら・・・少年は水に映した自分しか愛さな  
かった。



**淵(ふち)となりぬる**  
名倉 俊彦

翌朝ナルキッスの声はなく、エコーはこだまを返せない。一  
方、すげない態度に怒った牧羊神は、エコーをとじこめ、声だ  
けを許したそう。歌声を美しくと言われる睡蓮を残し  
て・・・



**船小屋**  
牧口 光郎

ゾーンプレート写真。



**鉄、石、木、アルミ**  
牧口 光郎

ゾーンプレート写真。4種の壁材質(鉄、石、木、アルミ)の色と光沢。



**儀明の棚田**

牧口 光郎

ゾーンプレート写真。



**遠い日へのノスタルジア**

末田 能久

江の島で夕景を撮影しながら子供の頃に観た「タイムトンネル」というTV番組がふと脳裏に浮かびました。最近昔を思い出す事が多くなり、寂しさや後悔の多い人生だった  
など...

タイトルは、ZARDの楽曲へのオマージュです。



**Blender120 が見た世界**

小枝 精一

クッキー缶で3ツ穴の針穴カメラで撮影。  
左側と右側がたまに予測不可能な角度で写るので、現像が上がるまで楽しみなカメラです。



**公園の午後**

岡崎 俊雄



**夢の記憶「夏」**

坂 博史



**Memories of Photon**

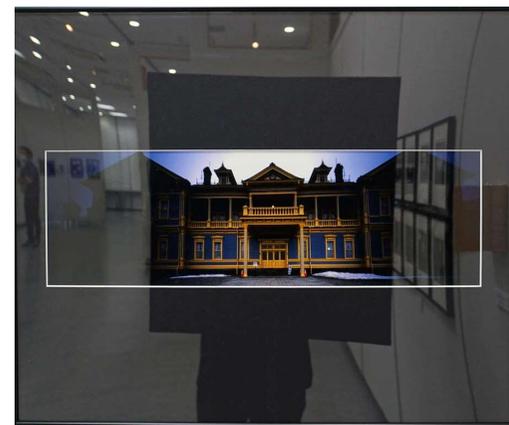
上野 道弘

横浜・関内地区には古い雑居ビルが多く、中には空襲をくぐり抜けた建物もある。近年の再開発で閉鎖するビルもある一方、歴史資産として積極的に利用する動きもある。そのような建物に漂う「時の名残り」を追った。



**ふふふっ わわわっ**

鈴木 彩百



**旧函館区公会堂**

水 英雄



迷宮  
遠藤 志岐子



幻影  
遠藤 志岐子



折折(おりおり)の元興寺  
吉田 満利



どうぶつたち  
館 範夫

銀座の街なかで動物たちを見かけた。ガラス管の輝きを見つめていると子供の頃に戻った気がした。  
白鳥 フォトンシープ f100mm N63、ゾウ フレネルゾーンプレート f50mm N81、ウシ フレネルゾーンプレート f150mm N29



黒いドレスの少女  
TAMURA MIKI



横浜ぶらぶら散歩  
小川 正美

散策順:①山手 234 番館~②バラとカスケードの庭~③港の見える丘公園~④山下公園 石のステージ~⑤山下公園氷川丸~⑥新港 サークルウォーク



Pattern  
中島 正己  
多孔・多重撮影



Where are we going?  
上田 けい子

デジタルピンホール写真の可能性を探っていた 2022 年に撮影した写真です。ミラーレス一眼のボディキャップに穴を開けての針穴ストリートフォト。針穴は二つ。手持ち撮影。



ゾーンプレートの透明色世界(1)

バラ  
竹田 辰興



ゾーンプレートの透明色世界(2)

キク  
竹田 辰興



ゾーンプレートの透明色世界(3)

モッコウバラ  
竹田 辰興



光には、「明るさ」と「色」という性質の他に、目は感じるできませんが、一つの波が波長の何倍の長さかという性質があります。ゾーンプレートのゾーン数がこの倍数より大きいと色々変わった雰囲気の写真が撮れます。



妻と過ごすリゾートホテル1  
図暢亭主



妻と過ごすリゾートホテル2  
図暢亭主



陽明門の存在感  
図暢亭主



真夏の陽明門  
図暢亭主

“撮像素子:位相型ゾーンプレート・試製 ZNONZ II /4LB カメラ:富士フィルムGFX50R”



ポートレート  
遠藤 優



遠藤 優



天国のドア  
Duke.Tojo



さきたま神社の花手水  
小池 勝義

位相型ゾーンプレートによるテスト撮影  
このゾーンプレートは F16 相当でかなり明るいカメラは GFX50S II 使用



ねこのじかん  
田代 美由紀



薔薇と船  
ぽこぺん



ダイヤモンド・ガスタンク  
ぽこぺん



アコヤ貝  
細谷 次治

レンズ: f=50mm ゾーンプレートに  
ブルーフィルター使用  
カメラ: LEICA M Typ246 (モノクロ)



**Asahiflex**  
細谷 次治

レンズ:f=50mm ゾーンプレート  
カメラ:LUMIX DC-S5  
JPEG(RGB)画像のBチャンネルを使用



**金沢城桜並木**  
細谷 次治

ケンコーピンホールレンズ 0.2mm f=50mm  
ブルーフィルター使用  
カメラ:LEICA M Typ246(モノクロ)



**Escape**  
稲田 実



**Untitled**  
(Tokyo, night, baseball stadium)  
稲田 実



**ひまわり**  
田代 美由紀



**原岡棧橋**  
坂田 祐次



**熊(ヒグマ)注意**  
川口 敏勝

北海道は住宅地にも熊(ヒグマ)が頻繁に出て来ていますが、近くの樽前ガロー渓谷にも熊(ヒグマ)注意の看板が有りました。



**納屋**  
川口 敏勝

マミヤプレス 6×9 フィルムホルダーに 35 ミリフィルムを入れ、自宅の軽トラや農機具の入った納屋を撮りました。



夏の兆し  
遠藤 志岐子



南光のヒマワリ園  
船越 一英

兵庫県佐用町にて、2008年7月26日撮影。  
【HOLGA,  $\theta = 0.25$ , f/175, ISO400, 2.0sec 開放】  
\* 針穴写真は、定年の65歳から始めました。これは、そのころの作品です。現在80歳。



夕陽が沈む  
船越 一英

吹田市の拙宅から大阪空港方面を、2022年10月29日撮影。  
【ニコン D3200+ケンコー製針穴レンズ,  $\theta = 0.25$ , f/128, ISO400, 2.0sec 開放】



紅葉するナナカマド  
船越 一英

吹田市の南千里駅前にて2022年11月22日撮影。  
【ニコン D3200+ケンコー製針穴レンズ,  $\theta = 0.25$ , f/128, ISO400, 2.0sec 開放】



椿  
小川 正美

中判ミラーレスデジカメ+ボディキャップピンホールで撮影。シャッター開放中にマルチストロボ発光



白井屋ホテル(1)階段  
香川 徹

吹き抜けが圧巻のヘリテージタワー内の階段。



白井屋ホテル(2)パイプ  
香川 徹

ヘリテージタワーの吹き抜けを縦横無尽に走るパイプ。



梅の香りがするところ  
三橋 一彦 (江歩)

天候や見る角度により違った再現となります。お楽しみください。(ゾーンプレート撮影)



千秋の秋  
佐々野慈音

2022 年秋のある日、友人たちと北横岳に登った。  
友人の息子千秋(当時小学2年生)も大人に混じって登山を楽しんでいた。



長崎のねこさん 2023  
佐々野慈音

2023 年 2 月、ランタンの終わった後の長崎の街で出会ったねこさんたち。



アシモトがたり  
古宮 由紀

普段は見ることのない、足元の個性や表情を針穴箱カメラ(モノクロ印画紙使用)で足元目線で写し撮りました。

出展作品数 80 点  
(組写真 12 点含む)

出展者数 43 名  
(海外会員 10 名含む)

ミニギャラリー  
2 スペース

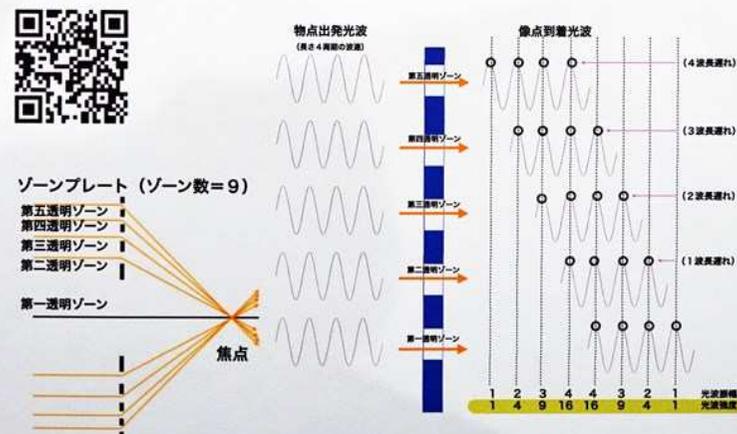
## ゾーンプレートの透明色世界

写真を撮るときには、光の持っている、二つの性質 (① 光の強さ、② 光の波長) が重要です。光の強さは「明るさ」を、光の波長は「色」を表します。このほかに、光の波の振動方向についての性質 (③ 偏光) がありますが、ここでは関係ないので省略します。

写真撮影をするときには、通常、これらの三つの性質 (①、②、③) についての情報だけしか取り入れることができませんが、ゾーンプレート写真には、もう一つ別の情報 (④ コヒーレンス長) が入ってきます。「コヒーレンス長」とは「波 (波連) の長さ」のことです。「波の長さ」と言っても「波長」のことではありません。「波長」とは、波の山の部分から次の山までの長さのことですが、「波の長さ」とは、「山と谷でできた波」が続いている長さ全体を指しています。

写真を撮るときには、光の波の山と山が同時に集まってくるようにしなければなりません (建設的干渉)。ゾーンプレートの外側ゾーンに行くほど、光が通ってくる距離が長くなって、到着が遅れてしまうので、「波の長さ」が短いと、外側と内側を通過してきた波の間で建設的干渉が起こらなくなり、像は暗くなってしまいます。一方、「波の長さ」と「色の鮮やかさ」は関係があるので、「波の長さ」が「(光の波長) x (透明ゾーンの数)」程度より短いと、目で見たととは違った印象のゾーンプレート写真が撮れるのです。黒い背景や透明感のある写真がよく撮れます。

「レンズの場合も、外側を通ってくる光の通過距離が中心部分を通る光より長いではないか」と言われるかもしれませんが、レンズの場合は、中心部分を通る光の波は、光速度が遅くなるガラスの中の長い距離を通過するために、到着するのが遅くなって、外側の方を通る光と同時に到着するので、「波の長さ」に関係なく、必ず建設的干渉が起こるようになっています。

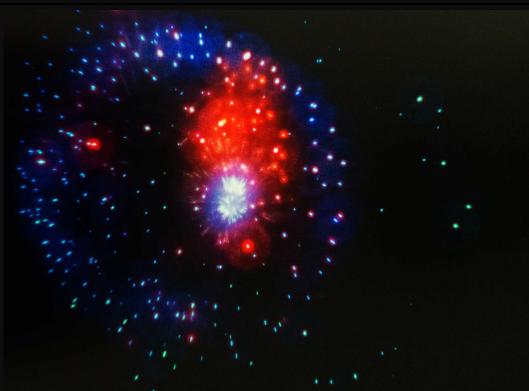
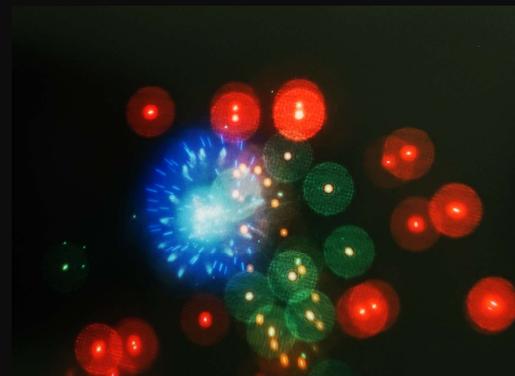
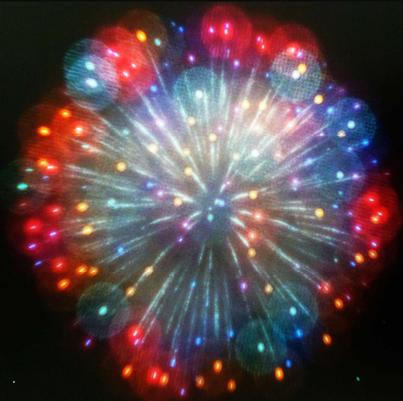


## ゾーンプレート参考資料

ミニギャラリーA

閃光

館 範夫



ミニギャラリーB

# 黒いドレスの少女

TAMURA MIKI

