

コンピューショナルフォトグラフィ

光学によって被写体の像を得るのではなく、デジタル処理によって画像を生成することを前提としたイメージング技術。

OM SYSTEM OM-5 マイクロフォーサーズ (画素数約 2000 万画素)

強力な手振れ補正機能 (6.5 段) があり、例えば、1/30 秒で撮影できる場合 3 秒程度まで撮影が可能。

防塵、防滴 (保護等級 IP53*) 雨の降っている中での撮影も可能。

コンピューショナルフォトグラフィ

ハイレゾショット

手持ちハイレゾショット 12 回撮影して、5000 万画素の画像を生成

三脚ハイレゾショット 8 回撮影して、8000 万画素の画像を生成

ライブ ND

疑似的に ND2, ND4, ND8, ND16 を装着した時の効果が得られる。しかもどのような状態で撮影できるかモニターに表示される。

ライブコンボジット

長時間露光の比較明合成。新たに明るくなった箇所のみを記録する。時間が経つにつれモニターに撮影状況が表示される。(例: 星の動きを線上に写す。車のテールランプの軌跡を写す。)

プロキャプチャー

シャッターチャンスを逃がさないように、半押しの状態から記録し、シャッターを切った時点からさかのぼって 14 枚記録する。

フィッシュアイ補正

M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO (対角 180 度の魚眼レンズ)

11mm(123°)、14mm(114°)、18mm(100°) ※35mm換算の超広角画像に補正。

多重露出

カメラに保存されている RAW データに重ねて撮影を行える。

ブラケット撮影 (深度合成、・・・)

深度撮影

8 枚のピントをずらせた写真を撮影後、ピントの合った部分を合成する。