

針穴写真展 2025

2025 年 8 月 6 日(水)～11 日(月祝)

江東区文化センター 展示室



Jardin des Tuileries チュイルリー公園

田所 美恵子



**My son Benjamin in a tavern in
Rennes – juin 2010**
Jacques Prud'homme



Smith Plantation Stairway
an Kapoor

Stairway in historic Archibald Smith
Plantation House in Roswell, Georgia

ジョージア州ロズウェルにある歴史的なアー
チボルド・スミス・プランテーション・ハウスの階
段



Püppi behind the Garden Shed
Clemens Richter

1/6 scale doll walking in warm weather
through the backgarden
Olympus PEN, 0,3 mm pinhole, daylight
outward, covered sky, 2" exposure time

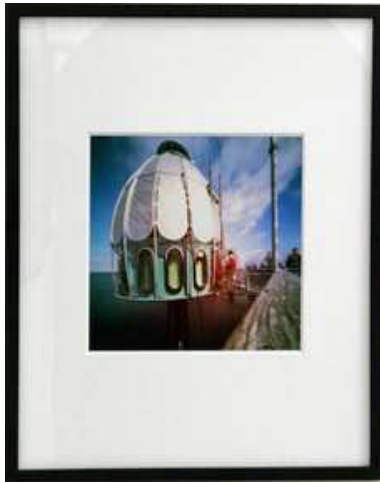
暖かい日差しの中、裏庭を歩く 1/6 スケール
のドール
オリンパス PEN、0.3mm ピンホール、外向き日
光、空を覆う、露出時間 2 秒



Morspoort bridge
René Vonk

The Morspoort bridge is a
drawbridge in the city centre of
the Dutch city of Leiden. The stone
gate was built in 1669 in Mannerist
style according to a design by the
Leiden architect Willem van der
Helm. The gate with an octagonal
dome served as a prison for a long
time.
The bridge is now a national
monument.

モルスポールト橋は、オランダの都市ライデン
の中心部にある跳ね橋です。石造りの門は、ラ
イデンの建築家ウィレム・ファン・デル・ヘルム
の設計に基づき、1669 年にマニエリスム様式
で建てられました。八角形のドームを持つこの
門は、長い間牢獄として使われていました。現
在、この橋は国定記念物に指定されていま
す。



Underwater Ride.

Danny Kalkhoven

This picture was taken at the pier of the seaside resort Sellin, on the island of Rügen.

It is an attraction ride where the cabin goes down in the sea, in German: "tauchgondel".

I waited for the people to get on board and took a picture with my RSS66 camera standing on the railing.

Exposure was about 1 second.

この写真はリューゲン島にある海辺のリゾート、ゼリンの栈橋で撮影しました。これは、キャビンが海に沈んでいくアトラクションで、ドイツ語で「タウヒゴンドル」と呼ばれます。人々が乗り込むのを待ちながら、手すりに RSS66 カメラを立てかけて写真を撮りました。露出時間は約 1 秒です。



Kronborg Elsinore

Niels Hansen

made with Ondu 6x6 camera, kentmere 100 film

Ondu 6x6 カメラ、Kentmere 100 フィルムで撮影



Forest Tales

Zilvinas Glusinskas

Photo taken by handmade pinhole box, used Fomapan100 film, 13x18 cm

手作りのピンホールボックスで撮影、Fomapan100 フィルム使用、13x18 cm



PLAYA

CLAVERIE Michel

This image is made using a digital pinhole. The camera is a Sony Alpha 7. This beach is located in the Spanish Basque Country. With its series of umbrellas and off-season atmosphere, it allows me to create a pictorialist treatment of this scene.

この写真はデジタルピンホールカメラで撮影しました。カメラはソニーの α7 です。このビーチはスペインのバスク地方にあります。パラソルが立ち並び、季節外れの雰囲気漂うこの風景を、絵画的な手法で捉えることができました。



Prayer to the Ocean.

Laurent LEWANDOWSKI

This silver pinhole was taken in France, in the city of La Rochelle (West coast) at the feet of an iconoc monument : the two old towers of the city that marks in entrance. A figure slightly leaning towards the ocean seems to meditate there...

I have been practicing photography for many years with a particular interest to the "silver pinhole" for this very special atmosphere.

この銀色のピンホールは、フランス、ラ・ロシェル（西海岸）の象徴的なモニュメント、街の入り口にある2つの古い塔のふもとで撮影されました。海に向かってわずかに体を傾けた人物が、まるで瞑想しているようです...

私は長年、この特別な雰囲気を醸し出す「銀色のピンホール」に特に興味を持って写真を撮影してきました。



Walking in a City

Cheng-I Chien

alking in the modern part of eastern Taipei, there are tall buildings high up to the sky. If the weather and the light are just fine. A picture will capture the moment of time. Film: RVP 50

台北東部の近代的なエリアを歩くと、高くそびえる高層ビルが目に入ります。天気と光が良ければ、まさにその瞬間を写真に収めることができます。撮影:RVP 50



Kitchen Still Life

Joachim Andrae

A short timer, a vacuum jug, two bottles and a saucepan: the still life is complete. The exposure was made with an Ondu 6 x 12 Multiformat Mk III pinhole camera on Agfa Dentus RP6 UV-Blue Sensitive Dental X-Ray Film for 26 minutes.

The film was processed for 15 minutes in a self-prepared developer based on walnut shells.

短いタイマー、真空容器、ボトル2本、そして鍋。これで静物画が完成です。Ondu 6 x 12 マルチフォーマット Mk III ピンホールカメラで、Agfa Dentus RP6 UV-Blue Sensitive Dental X-Ray Film を26分間露光しました。フィルムは、クルミの殻をベースにした自家調製の現像液で15分間現像しました。



Fantof-Stavkirke-Bergen

Peggy Ann Jones

Norwegian stave churches have become symbolic of my daughter who traveled with me last year, 2024. Alysa passed away shortly after I made this photograph in Bergen. This and other stave churches I photographed during our travels seem to be floating heavenward.

ノルウェーのスターヴ教会は、昨年2024年に私と一緒に旅をした娘の象徴となりました。ベルゲンでこの写真を撮った直後、アリサは亡くなりました。この教会や、旅の途中で撮影した他のスターヴ教会は、まるで天に向かって浮かんでいるかのようにです。



古本と肴と酒と楽しい時間と

佐々野慈音

F125、23mm、6×45、Kodak Ectar、露光時間各 15 分
古本と肴 マーブルにて撮影。



スノードーム

佐々野慈音

F125、23mm、6×45、Kodak Ectar、露光時間 5 秒×2
タマゴダケのようなキノコと小さな白い花を重ねて撮りました。キノコと花は 1m ほど離れていましたが、うまく重なるようにカメラを移動させることができました。撮影地：軽井沢雲場池付近。



ひとりと一匹と

名倉 俊彦

所は三溪園(横浜)。一服するにも風景めでもにも超一等席に、伯父さん、ひとり。猫一匹。近寄りすぎたり、ほかの観光客が来たなら逃げられる。針穴は悩む。ひとりと一匹と針穴の「三角方程式」を解くのは今だ。



トッピング

名倉 俊彦

源実朝暗殺という歴史の現場(鎌倉鶴岡八幡)を氷雪の結晶が覆った。暗殺者を隠した大銀杏は切株に。割れて砕けて裂けて散るかもと吟じた歌人將軍の夢のあとを、シャーベットの上的狛犬がうたっているようだ。



下田柿崎

坂田 祐次

フोटोगラフアーズ・ラボラトリー



左の写真を撮って。

坂田 祐次

フोटोगラフアーズ・ラボラトリー



浜辺のアインシュタイン

稲田 実



対話

稲田 実



越中八尾の曳山(調曳)

牧口 光郎

ゾーンプレート on デジタル 一眼カメラ フルサイズ



螺旋階段

小川 正美

中版ミラーレスデジタルカメラに超ワイドピンホールを取り付けて撮影したプリントです。



Green Tea

Shigeaki KATAOKA

新宿御苑内の茶室前にて、夕刻の光の総天然色版。



Black Tea

Shigeaki KATAOKA

新宿御苑内の茶室前にて、夕刻の光の白黒版。



小池 勝義



Someday !

古宮 由紀

夏休みのワークショップ。ワクワクしながら箱カメラを作ったり、暗室で画像が浮かび上がる現像体験にドキドキしたり。超アナログスタイルの針穴写真、今は様々な理由でできなくなったけど、いつかまたみんなで！



鳥居やビール越しのスカイツリー2012 年

三橋 江歩 一彦



Night Vision Capture
(暗視捕獲するフクロウ)

三橋 江歩 一彦



Pears

上野 道弘

蜜蝋転写技法のための習作



収納された光

野村 年広

使用カメラ :HOLGA-120 改 (50 mm/f250)

使用フィルム:Kodak GOLD200 135



のらちゃんず

宮武 直樹

四国のとある漁師町では野良猫を保護、適切な処置をし、今まで通り自然のまま生きています。港には人馴れした子ばかりで癒されます。

撮影データー デジタルカメラ Pinhole 0.30 ミリ 1/30 秒 ISO 3200



KAKO

うみのみき



玉 水

舘 範夫



釣 人

佐藤 有

ロールフィルムISO400、6x7 判のホルダーに手製の箱を組み、針穴 0.3ミリ、焦点距離 5cm5ミリ 都会では撮れない田舎の風景をテーマに写しています。釣人は竿先の浮きを見ているときはほとんど動かないので良い被写体です。



新宿スナップ

田代 美由紀

ゾーンプレート ズノン SZP で撮影してみました。



童話の世界に、ようこそ

遠藤 志岐子

キラキラした光線は私の瞳を射抜く。水元公園内 フレネルゾーンプレート、焦点距離:50mm、α 7RII、1/160、ISO:1000、



花、ひらく

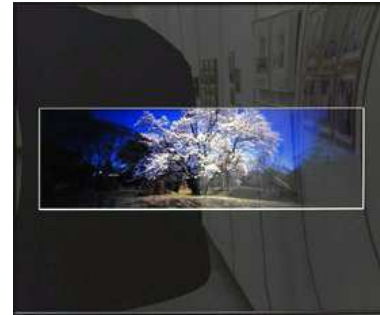
遠藤 志岐子



Wandering around Tokyo

xiao_shan

6x12 カメラで 2025 年 東京の日常を写し込んでみました



氏 邦 桜

水 英雄

鉢形城



気 配

遠藤 志岐子



Myself Portrait

seiichi.koeda

10 年前と 5.6 年前と現在の自分自身の写真です。



Toward the Sea

上野 道弘



海に行った日

田代 美由紀



公 園

小川 正美

良く行く公園(上野・立川・水元)の気になる光景を撮影したプリントです。



Sawa

66 ネガフィルム



存在と不確実の間隙Ⅱ

鈴木 彩百



竹芝埠頭のモヤイ像

竹田 辰興

イースター島のモアイ像と違って、新島の石で作られたモヤイ像は、渋谷の像が有名ですが、これは竹芝埠頭のモヤイ像のゾーンプレート写真です。



時計草_ゾーンプレート赤外線写真

竹田 辰興

ゾーンプレートと赤外線フィルターを、フルスペクトル化したカメラ(Olympus E-M10II)に取り付けて撮影した時計草の写真です。



竜神大吊橋の鯉のぼり

竹田 辰興

常陸太田市の山中にある竜神大吊橋は、最近まで、「国内最長の」歩行者用吊橋、最も高いバンジージャンプ台でしたが、今は「国内有数の」になりました。5月の鯉のぼり祭りで、沢山の鯉を撮ってきました。



イソギクと蝶

竹田 辰興

黒い蝶が来た庭のイソギクをゾーンプレートで撮影しました。イソギクの葉の模様がくっきりと現れてゾーンプレート写真らしい写真になりました。



GOLD MAMESUKE

細谷 次治

フルサイズデジタルカメラにケンコーピンホールレンズ(0.2mm)で撮影。Pictoricopro Digital NegativeFilm TPS100 にプリント。



ポートレイト

遠藤 優

スクエアゾーンプレート概算F値は57で撮影
カメラ:GFX50s II プレート:ZNONZ I



野菜の断面—3色のパプリカ

香川 徹

3色のパプリカを半分にカットし、モノクロで撮ってみました。



野菜の断面—キャベツとレタス

香川 徹

スーパーで半分にカットされ売られている野菜を撮ってみました。



ノスタルジー

ぽこぺん



青 と 白

ぽこぺん



影、湖面に映る

川口 敏勝

木製の栈橋の上で、自分の影を入れて撮りました。



冬 の 川

川口 敏勝

川の中の石に付いた氷が面白く、川の中に三脚を立てて撮りました。



南円堂の石仏

船越 一英

西国9番札所南円堂(奈良市光福寺)にて、2013年2月14日撮影。
データ:ニコン D3200+ケンコー針穴レンズ, $\Theta = 0.25\text{mm}$ 、 $f/250$ 、ISO400、6.0sec 開放。



朝霧の彼岸花

船越 一英

西国21番札所穴太寺門前(亀岡市)にて、2010年10月2日撮影。
データ:キャノンFT+ケンコー針穴レンズ, $\Theta = 0.20\text{mm}$ 、 $f/250$ 、ISO400、5.0sec 開放。



中山寺の伽藍

船越 一英

西国 24 番札所(豊中市)、2010 年 3 月 2 日撮影。
データ:キャノン FT+ケンコー針穴レンズ, $\Theta = 0.20\text{mm}$ 、 $f/250$ 、ISO400、4.0sec 開放。



大阪万博記念公園の蓮

船越 一英

大阪万博記念公園大池(吹田市)にて、2016 年 7 月 4 日撮影。
データ:ニコン D3200+ケンコー針穴レンズ, $\Theta = 0.25\text{mm}$ 、 $f/250$ 、ISO400、1.5sec 開放。



螺旋階段

中島 正己

ローニー612 カメラに 35mm フィルムを装填して撮影。



エチュード

雑賀 節子



ビ ー 玉

野村 年広

使用カメラ :HOLGA-120WPC(6×9)
使用フィルム:KENTMERA 100 135(現像 D76 1:1)
露光時間 :6 分 30 秒



雲の浮き波 風そそそ

鈴木 彩百



未知との遭遇

Duke.Tojo

港区立郷土歴史館にて



獣 橋

川口 敏勝

川に倒れた木に雪が降った後、獣(キタキツネ、アライグマ、狸?)が渡った足跡

ミニギャラリーA 牧口光郎



ミニギャラリーB 舘範夫



桜

陽気に満ちて暖くなった水元公園に行った。晴れて強い直射も、午後には雲が出てきて桜をちょうどいい具合に照らす。花かすみ風を意図した撮影にゾーンプレートが生み出すフレアは活かせたのだろうか。

コダック T-MAX 400 フィルムをペンタックス SP に詰めた。ゾーンプレートは位相差型、焦点距離 50mm を選んだ。二倍増感現象、スキャン処理を経てデジタル化した。